



**Comédien
Baryton**

**Eric
Dalhen**

**60 ans
1m77
Yeux bruns
Cheveux châtain foncé**

FR : +33 615 44 93 16
CH : +41 79 268 73 99
eric.dalhen@outlook.com
www.ericdalhen.com
[https://fr-
fr.facebook.com/eric.dalhen](https://fr-fr.facebook.com/eric.dalhen)

Le comédien

Sa présence scénique et son talent comique ont été remarqués dans un spectacle «*Scène(s) de ménage*» qu'il a créé en 2010 et repris en 2011, avec Francesca Giarini autour d'extraits d'opéras et mis en scène par **Annick Gambotti** à la Comédie de Ferney-Voltaire.

Il joue et chante dans des productions créées et mises en scène par **Francesca Giarini Dalhen**, telles que *Jeux de D(r)ames* en 2016, *Chez Volt'Airs* en 2018, dans le cadre de la Saison Voltaire, à Ferney-Voltaire, et en 2015 à Genève dans *Historia di Jephté* de Giacomo Carissimi.

Il a chanté le rôle de Jules César *Giulio Cesare* de Haendel pour le Festival «*Théâtre in Situ*» de Carqueiranne (août 2006, France), mis en scène par **Benoît Blampain**.

Il est, en 2016, le *Premier acteur principal* dans *Personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, mis en scène par **Oscar Ali Garcia** à la Comédie de Ferney-Voltaire, avec qui il a aussi travaillé la commedia dell'arte.

Il travaille régulièrement, depuis 2017, avec **Benoît Blampain (Compagnie Le Mesureur, Bruxelles)**, dans le cadre des ateliers Théâtres de EnJeu(x), avec lesquels il joue, en 2018 *Nuit d'Harold Pinter* et en 2019 des extraits de *Tartuffe* de Molière, dans le rôle d'Orgon.



En 2021 et 2022, il est le *Conteur* dans *Le Jeune Prince et la Vérité*, conte de Jean-Claude Carrière, mis en scène par **Lydie Clerc** avec la Compagnie Growing Théâtre.

En 2022, il incarne un épouvantail dans le spectacle *Drôle de plume*, pour la Fête à Voltaire, à Ferney-Voltaire, créé par **Francesca Giarini Dalhen** sur un texte de Hervé Gransart, accompagné de ... Voltaire.

Puis, au théâtre de la Madeleine, en 2022, il joue et chante ... le diable dans *Enfer tout un paradis*, spectacle créé et mis en scène par Francesca Giarini Dalhen.

En 2023, il participe à la création, mise en scène par Polina Eremina, avec la Compagnie Thalie, de *La femme échevelée*, une série de monologues de femmes écrits par **Solange Behoteguy**.

En 2024, il a joué, avec la Cie En-Jeu(x) théâtre deux pièces, *Histoire du Vieux Temps* de Guy de Maupassant et *Le pain de ménage* de Jules Renard sous la direction de Benoit Blampain, repris en février 2025.

2025 est une année riche, durant laquelle il incarne Orgon dans *Tartuffe ou l'hypocrite*, de Molière, dans la version en 3 actes restaurée et mise en scène par Benoit Blampain, joué à l'Orangerie du Château de Voltaire à Ferney-Voltaire.

Puis il est récitant dans *Le Retour du Printemps ... ou la fin des temps de guerre !*, récit puissant de **Patrick Lachaussée**, mis en espace par Francesca Giarini Dalhen, au Château de Voltaire, dans une production soutenue par le Centre des monuments Nationaux, l'Association Mémoires et la section genevoise de l'association des Français de l'étranger.

Il incarne le Président de la Cour d'assise dans la pièces de Alain Ménégaux et Pierre-Alain Leleu *Femmes en colère*, présenté en septembre 2025 à la Comédie de Ferney dans une mise en scène de **Marie-Laure Berchtold**.

Il joue et chante en décembre 2025 dans *Chemin Monplaisir, chemin privé sans issue*, pièce et comédie musicale écrite et mise en scène par **Palina Eremina**, avec la collaboration de Guy Holland, à la Comédie de Ferney, à Ferney-Voltaire, sur des musiques originales de **Jean-Louis Deconfin**.

En mars 2026, il est un libertin poète dans la reprise de *Cabaret Chez Volt' Airs*, créé et mis en scène par **Francesca Giarini Dalhen**.

Il collabore avec le **Grand-Théâtre de Genève** dans des rôles de figuration, dont, en 2023, le cuisinier de la Maréchale dans *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss, sous la direction de Christophe Waltz, ou, en 2025, le père de Violetta dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi, sous la direction de Karin Henkel.

Eric collabore régulièrement avec François-Xavier Verger, administrateur pour le compte du Centre des monuments nationaux de trois sites patrimoniaux d'exception dont le château de Voltaire à Ferney-Voltaire, pour des Causeries historiques dont il assure les lectures.



Il est également membre de la **Compagnie du Merle Noir**, qui invite à des promenades à travers les paysages du nord de l'Europe pour écouter des contes scandinaves remplis de personnages étranges illustrés par des chants nordiques interprétés par les **Voix Boréales**, Hilde Stein, Taina Onnela et Claire de Buren. Avec cet ensemble, ils ont participé au Festival Scènes Vagabondes en octobre 2024 au théâtre Cæcilia, Genève.

Il tourne également dans des courts-métrages, notamment, en 2026, *La nuit ou le silence a écouté*, écrit et réalisé par **Fatoumata Sidibe**, et *GAP – Rêve*, écrit et réalisé par **Raffaele Capovilla**.

Le chanteur

Baryton, il travaille la technique vocale avec **Francesca Giarini** et **David Jones** (New-York), et participe à des master classes d'**Anna-Maria Panzarella** et d'**Isabelle Poulenard**.

De nombreuses œuvres du répertoire baroque figurent à son répertoire, en tant que soliste, parmi lesquelles des motets de J.-J. C. de Mondonville, le *Dies Irae* de M.R. Delalande, le *Requiem* et le Motet *Deus Noster Refugium* d'A. Campra, le *Te Deum* de M.-A. Charpentier avec le Nouvel Orchestre de Genève (dir. Michel Dumonthay), et avec l'ensemble baroque Musica Poetica d'Annecy (dir. Auguste Augustin), le *Te Deum* de J.-B. Lully, le *Requiem* d'A. Lotti (dir. François Rouvinez) en première mondiale après la restitution de la



partition, etc. Il a une prédilection pour J.-S. Bach, dont il a chanté les Messes luthériennes en Fa et en La, ainsi que, à Genève en 2001 et 2002, la *Passion Selon Saint-Marc* (Le Christ) à la Cathédrale Saint-Pierre (dir. **François Rouvinez**), et l'*Oratorio de Pâques* avec l'ensemble baroque Swiss Consort sous la direction de **Bernard Spizzi**, en 2001.

Il a également abordé le répertoire classique avec la *Petite Messe solennelle* de Rossini (dir. Bernard Spizzi), en 2004, romantique avec le *Requiem* de M. Duruflé (dir. François Rouvinez), *Ein Deutsches Requiem* de J. Brahms sous la direction de Bernard Spizzi avec le Chœur départemental de Haute-Savoie, en 2005, ou contemporain avec les trois *Messes basses* (rôle du Révérend) de Roger Calmel (sur des textes d'A. Daudet).

Eric Dalhen a travaillé avec le Chœur de l'**Opéra de Lausanne**, avec lequel il a enregistré l'opéra « *La Grotta di Trofonio* » d'Antonio Salieri sous la direction de **Christophe Rousset** et les Talens Lyriques, en 2005, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo.

Il a également chanté avec le **Chœur du Grand-Théâtre de Genève** dans des programmes symphoniques. Il a travaillé de nombreuses années auprès de l'**Opéra-Studio de Genève**, sous la direction de **Jean-Marie Curti**.

2025

« **Chemin Monplaisir** »

Ecriture et mise en scène Palina Eremina



2025

« **Femmes en colère** »

Alain Ménégaux et Pierre Alain Leleu

Mise en scène Marie-Laure Berchtold



2025

« **La Traviata** »

Giuseppe Verdi

Mise en scène Karin Henkel





2025
« Tartuffe ou l'hypocrite »
Molière
Mise en scène Benoit Blampain

2023
« Der Rosenkavalier »
Grand-Théâtre de Genève
Mise en scène Christophe Waltz



2022
« Enfer tout un paradis »
Théâtre de la Madeleine,
Genève
Mise en scène Francesca
Giarini Dalhen

2021 et 2022
« Le Jeune Prince et la Vérité »
Mise en scène Lydie Clerc





2022

« **Drôle de plume** »

Fête à Voltaire

Mise en scène Francesca Giarini

Dalhen



2021

« **Vol-Terre de Feu – Elégie à la Lune** »

Fête à Voltaire– Ferney-Voltaire

Mise en scène Francesca Giarini Dalhen

2019
Extraits de « **Tartuffe** »
Molière
Mise en scène Benoit
Blampain





2018
« **Chez Volt'Airs** »
Mise en scène Francesca Giarini Dalhen



2016
« **Jeux de D(r)ames** »
Mise en scène Francesca
Giarini Dalhen